

23 августа 1942 года: самый страшный день Великой Отечественной. 23 августа 1942 года в городе Сталинграде, от которого Гитлер планировал вымостить себе дорогу на нефтеносный Кавказ, пылали земля, камни, вода и воздух. В 16:00 горожане услышали звуки боевой тревоги, а через 20 минут они стали свидетелями самого страшного пожара в истории России.

Огненный смерч, охвативший город был результатом тщательно спланированной вермахтом тактической операции, в ходе которой лётчики, входившие в состав четвёртого воздушного флота Люфтваффе, должны были дезориентировать тыл, вывести из строя военные штабы, узлы связи, коммуникации, транспортные артерии и все промышленно-пищевые предприятия города.


Однако вылетающие с близлежащих аэродромов немецкие «Юнкерсы» и «Хейнкели» в эйфории бомбили всё подряд. За два с половиной часа непрерывного массированного огня, фашисты превратили цветущий Сталинград в выжженный пустырь с остовами разрушенных зданий и сиротливо торчащими печными трубами.

Образуя волны из 30-40 самолётов, немцы сбрасывали тяжелые фугасные и осколочные бомбы, вслед за которыми на землю проливался дождь из «зажигательных ласточек» — бесчисленного количества фольгированных листочков, обмазанных фосфором, возгоравшихся при контакте с воздухом.

Оседая на крышах, они мгновенно охватывали яркими сине-белыми языками пламени элементы деревянных покрытий, превращая всё в пепелище. Участвовавшие в этой смертоносной атаке около 1000 самолётов разной модификации совершили в общей сложности 2000 вылетов, уничтожив 90% жилого фонда Сталинграда, убив, по разным источникам, от 40 до 90 тысяч человек, и ранив сотни тысяч людей.

От непрерывного взрыва снарядов с интервалами в 10-30 секунд улицы, на которых горел даже асфальт, заволкло едким дымом, и не успевшие спрятаться в укрытие горожане, погибали от удушья и ожогов.

Израженная земля Сталинграда в буквальном смысле слова ходила ходуном, а адская музыка от гула разрывавшихся бомб, треска бушевавшего огня, лязга обваливавшихся построек, скрежета металла и стоны погибавших людей, надрывала слух.



В результате бомбежки были превращены в развалины 309 предприятий, часть заводов утратила производственные цеха, были полностью выведены из строя артиллерийский завод «Баррикады» и металлургический завод «Красный Октябрь», а из пробоин нефтехранилищ устремились к Волге потоки горячей нефти и бензина, из-за чего запылилась и река.

Выведя из строя водопроводную систему и отрезав возможность качать воду из Волги, немцы свели на нет все попытки защитников Сталинграда, справиться с пламенем.


В огне пожара оказались курсировавшие в этот день по водной артерии 25 санитарных барж и пароходов, перевозивших раненых на левый берег Волги.


Из 700 человек, эвакуировавшихся на судне «Бородино», из-за воздушных ударов прямой наводки в живых осталось только 300, а из 1200 пассажиров парохода «Иосиф Сталин» до берега добрались лишь 150 человек, чудом избежавших накатов горящих волн.

Несмотря на очевидное военное превосходство немцев, сталинградцы отчаянно сопротивлялись врагу, сбив в первые же минуты атаки до 120 фашистских самолётов, но когда город окутала дымовая пелена ситуация принципиально изменилась. Зенитная артиллерия 1077-го полка утратила способность прицельно стрелять по авиации противника, к тому же перед ней стояла задача сдерживать натиск шедшей параллельно с авиаударами немецкой наземной операции. Подходившие к городу с севера бронемашин вермахта по замыслу гитлеровских военачальников должны были завершить начатое пилотами дело и предоставить фюреру Сталинград на блюдечке.

Однако немцы в очередной раз просчитались, не учтя волевой характер советских людей, которые не жалели крови и жизни для защиты родной земли. Забрасывая город агитационными листовками с призывом сдаться и перейти под прогрессивное и непобедимое знамя фюрера, немцы планировали внести хаос в ряды горстки сопротивляющихся. Однако мирные жители и ополченцы, превратив разрушенные здания в крепости с огневыми точками, не реагировали на призывы о предательстве и оказывали посильную помощь военным, сдерживавшим натиск вермахта.

23 августа немцам так и не удалось осуществить «мини блицкриг», закоптив и разбомбив город, они не прорвали оборону Сталинграда, на защиту которого были брошены даже сошедшие в тот же день с конвейера завода им. Дзержинского три трактора, обшитые бронёй.





За очевидный провал операции генерал фон Виттерсгейм, командовавший 14-м танковым корпусом вермахта был снят с должности, так как не сумел воспользоваться чудовищной форой предоставленной ему пилотами Люфтваффе.


Печальным символом сталинградского пожара стал запечатлённый 23 августа 1942 года корреспондентом ТАСС Эммануилом Евзерихиным фонтан «Бармалей».

На историческом кадре в глаза бросается очевидный контраст между скульптурной группой весело резвящихся ребятишек и объатыми пламенем руинами железнодорожного вокзала.

Бомбардировки этого трагического дня, стали отправной точкой героической обороны Сталинграда, длившейся более полугода. Лишь 14 сентября 1942 года немцы вошли на улицы города и до 2 февраля 1943 года, так и не смогли сломить сопротивление советских солдат.

Потеряв до 500 000 человек личного состава, фашисты и их союзники попали в организованную собственными руками ловушку, ставшую для них братской могилой.

Красноречивее всех статистических данных об ужасах и подвигах, творившихся в ходе Сталинградской операции, повествуют строки из дневника погибшего немца: «Нам надо пройти до Волги еще только один километр, но мы никак не можем это сделать. Мы ведем войну за этот километр дольше, чем за всю Францию, но русские стоят, как каменные глыбы...».



Предлагаем вашему вниманию литературу, посвященную Сталинградской битве.



Алексеев, С.П. Сталинградское сражение. 1942-1943: рассказы для детей / С. Алексеев. - М.: Дет. лит., 2018.- 106с.: ил.- (Великие битвы Великой Отечественной). 6+

Автор - известный детский писатель, участник Великой Отечественной войны (1941-1945) - рассказывает младшим школьникам о ее главных битвах: шесть книг серии описывают подвиг нашего народа в освобождении родной страны и Европы от фашистских захватчиков. Вторая книга серии посвящена Сталинградскому сражению (1942-1943). 70-летию Победы в Великой Отечественной войне посвящается.



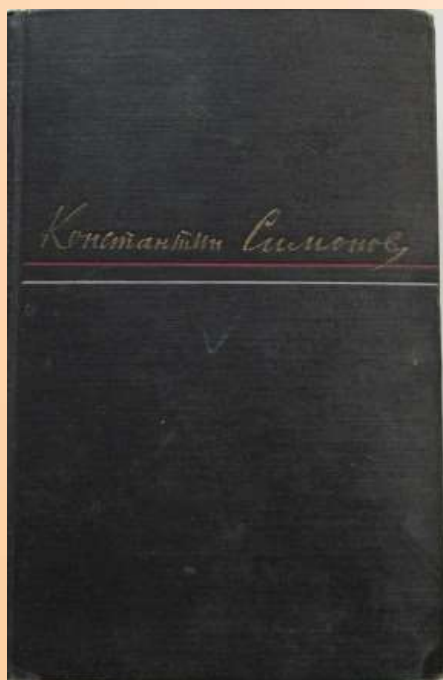
Бондарев, Ю.В. Батальоны просят огня. Последние залпы: Повести / Ю. Бондарев. - М.: Современник, 1984. - 336с.- («Сыновья века»).

Война всегда остаётся войной: грязь, кровь, смерть. На войне люди познают цену жизни и смерти, узнают, что такое честь, совесть, офицерское слово. Настоящие герои на войне не всегда те, кто пачками получает ордена и медали, а те, кто ценят жизни своих товарищей по оружию. Но что делать, когда отдан приказ? Выполнить ли его, положив солдат, или же отказаться, став преступником, но сохранив жизни людей? Именно такой выбор перед своим героями и читателями ставит

Юрий Бондарев в своей всемирно известной повести «Батальоны просят огня». Действие происходит в 1943 году. Только что закончилась Сталинградская битва, советские войска достигли стратегического превосходства, в войне произошёл перелом. Необходимо закреплять достигнутый успех. Но как это делать и за чей счёт?! Майоры Бульбанюк и Максимов командуют батальонами 85-го стрелкового полка. Их задача – форсировать Днепр, захватить и удерживать территорию в районе деревни Новомихайловка, чтобы подготовить наступление дивизии.

Пехоту должна будет поддерживать артиллерия. Ею командуют лейтенант Ерошин и капитан Ермаков.

Батальоны вступают в бой, надеясь на артиллерию, но сражение идёт, бойцы гибнут, а помощи всё нет. Придёт ли она? Зачем гибнут люди на этом клочке земли? Что это: глупость, предательство или их специально бросили в огненную топку словно дрова? Эти вопросы мучают главного героя книги капитана Бориса Ермакова. Прав ли он в своём праведном гневе или же ошибается, не зная всей картины действий дивизии? Кто герой, а кто подлец? Читатель об этом узнает только тогда, когда бой завершится и выжившие начнут считать потери...



Симонов, К. Дни и ночи / К. Симонов. - М.: Первая Образцовая типография имени А.А. Жданова, 1952. - 362с.

Повесть К. Симонова «Дни и ночи» рассказывает о событиях 1942 года. В армию защитников Сталинграда вливаются новые части, переброшенные на правый берег Волги. Среди них находится батальон капитана Сабурова. Сабуровцы яростной атакой выбивают фашистов из трех зданий, вклинившихся в нашу оборону. Начинаются... «Двадцать с лишним лет назад, в ходе работы над трилогией «Живые и мертвые», я задумал еще одну книгу - из записок Лопатина, - книгу о жизни военного корреспондента и о людях

войны, увиденных его глазами», - писал Константин Симонов. Так появилась повесть «Двадцать дней без войны», а впоследствии знаменитый одноименный фильм А. Германа с Л. Гурченко и Ю. Никулиным в главных ролях. Фронтовой журналист Лопатин награжден отпуском «за Сталинград» - 20 дней без войны, за которые герой успевает прожить целую жизнь: он встречает настоящую любовь, по его военным очеркам снимают фильм.



Симонов, К. Живые и мертвые / К. Симонов. - М.: Просвещение, 1982. - 287с.- (Школьная библиотека).

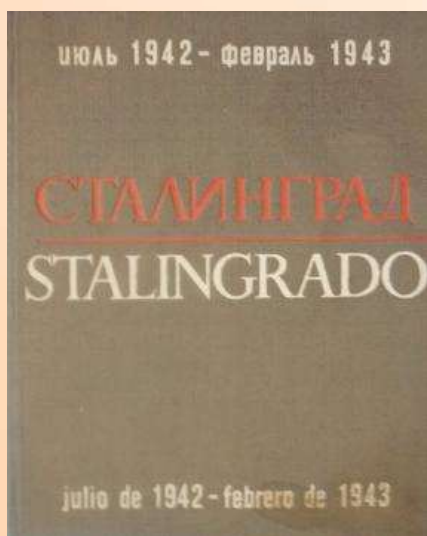
Роман «Живые и мёртвые» - одно из лучших произведений о Великой Отечественной войне, и о тех - на чьих плечах была выстрадана величайшая победа двадцатого века. Константин Михайлович Симонов сам был на фронте в качестве корреспондента. Этот роман-эпопея посвящен событиям в истории нашей страны в период с 1941 по 1944 годы. Первая часть трилогии - «Живые и мертвые», вторая - «Солдатами не рождаются» и третья - «Последнее лето».

В центре внимания произведения - Федор Фёдорович Серпилин, начавший войну в должности командира бригады. Серпилин был осужден в 1937 году за то, что при чтении лекций в Академии имени Фрунзе якобы пропагандировал силу фашистской армии. Но он не погиб в лагерях, а вернулся в действующую армию.

Другим главным героем является Иван Синцов - в первые дни войны работник полевой редакции, потом — политрук, а в дальнейшем — полевой командир. Дорогами войны автор ведёт читателя вместе с Синцовым.

Стремясь к максимальной достоверности, автор не скрывает того, во что вылились первые часы, дни и месяцы войны, когда немецкое нападение застало врасплох нашу страну и позволило вражеским войскам дойти до самой Москвы. С устрашающей правдивостью в первой части романа описаны постоянные отступления, хаос, суматоха, неразбериха, нехватка оружия и техники, командиры, которые не понимают, как воевать и как защищаться. Автор описал и трусов, и дезертиров, и некомпетентных командиров.

Роман заканчивается трагически — гибелью Серпилина во время наступательной операции в Белоруссии в 1944 году. Смерть нелепая, от шального осколка, убившего только его одного из четырёх человек, ехавших в машине. Приказом Верховного главнокомандующего за блестяще проведённую наступательную операцию Серпилину было присвоено звание генерал-полковника, но об этом ему узнать было не суждено.



Симонов, К. Зельма, Г. Сталинград / К. Симонов. - Издательство Агентства печати Новости, 1966. Фоторепортер Георгий Зельма только через двадцать лет после войны, написал своим языком эту книгу о Сталинграде. Некоторые из ее фотографий тогда, в 1942 и 1943 годах, и позже обошли многие газеты и журналы не только нашей страны, но и всего мира. Другие были разысканы им среди кусочков старой пленки гораздо позже. Фотокорреспонденты во время войны неаккуратно вели свои архивы, и их не приходится осуждать за это: тогда было очень много работы и очень мало времени. Автор думает, что среди фотографий этой книги есть и такие, для которых во время войны не находилось места на страницах газет, иногда по условиям военной цензуры, а иногда просто потому, что корреспондентам самим казалось тогда, что это не для печати, что летопись великого дела не нуждается в бытовых подробностях. Сегодня именно эти снимки порой представляются нам самыми драгоценными и помогают восстановить в памяти атмосферу того времени, в которое совершались бессмертные подвиги и своим чередом шла обыкновенная человеческая жизнь. Все эти снимки, взятые вместе, и есть Сталинград такой, каким он был.



Венок славы. Антология художественных произведений о Великой Отечественной войне. В 12-ти т. Т.4. Сталинградская битва / Сост. А. Корнеевы. - М.: Современник, 1984. - 654с., фотоил.

В четвертом томе антологии представлены произведения, отразившие крупнейшее событие Великой Отечественной войны - Сталинградскую битву. Великая битва на Волге стала началом коренного перелома в войне, оказала большое влияние на развитие движения Сопротивления на территории государств, оккупированных фашистскими захватчиками.

Использованные Интернет ресурсы:

1. <https://www.labirint.ru/books/71311/>
2. [avidreaders.ru>book/batalony-prosyat-ognya...1.html](http://avidreaders.ru/book/batalony-prosyat-ognya...1.html)
3. [labirint.ru>books/479962/](http://labirint.ru/books/479962/)
4. <https://www.labirint.ru/books/409430/>
5. [OZON.ru>context/detail/id/3821394/](http://OZON.ru/context/detail/id/3821394/)
6. [search.rsl.ru>ru/record/01009780551](http://search.rsl.ru/ru/record/01009780551)